

## PREDSTAVITVENI ZBORNIK

### PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM UMETNOSTNA ZGODOVINA FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

ŠTUDIJSKO LETO 2022/23

#### 1 Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni študijski program **Umetnostna zgodovina** traja 3 leta in obsega 180 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program vsebuje naslednje smeri:

- **Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer**
- **Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer**

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka strokovni naslov

Umetnostna zgodovina – enopredmetna smer	diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) oz. diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN)	dipl. um. zgod. (UN)
Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer	diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) in ... oz. diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN) in ...  <i>Polni naslov je odvisen od vsakokratnega individualnega izbora druge študijske discipline.</i>	dipl. um. zgod. (UN) in ...

#### 2 Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

##### Temeljni cilji programa

Prvostopenjski univerzitetni študijski program **Umetnostna zgodovina** usposablja za delo v javnih in zasebnih ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, propagiranjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih in

drugih, zlasti likovnih spomenikov ter za delo v turizmu, pa tudi v protokolu. Diplomantke in diplomanti bodo tako s svojim strokovnim delom tvorno prispevali k oblikovanju slovenske kulturne identitete, s čimer bodo imeli pomembno vlogo pri oblikovanju pogojev za splošni gospodarski, družbeni in kulturni razvoj.

### **Splošne kompetence**

Diplomanti in diplomantke prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa **Umetnostna zgodovina**:

- so sposobni zbirati in uporabljati podatke;
- razmišljajo logično, abstraktno, analitično in sintetično;
- so sposobni svoje znanje predajati v koherentni obliki;
- razumejo postopke argumentacije in preverjanja znanstvenih teorij;
- so seznanjeni s temeljnimi raziskovalnimi metodami;
- pridobljena znanja in usposobljenosti povezujejo z različnimi drugimi področji;
- svoja znanja prenašajo na druga problemska področja (sposobnost transferja) ter jih rešujejo intradisciplinarno;
- celovito pristopajo k evidentiranju problemov in njihovem reševanju;
- kompetentno se odzivajo na nove izzive in se jim prilagajajo in/ali jih modificirajo;
- zavezani so profesionalni etiki ter so sposobni razvijati refleksijo o njej tudi v širšem družbenem kontekstu;
- sodelujejo pri ocenjevanju in zagotavljanju kakovosti lastnega dela;
- oblikujejo in sooblikujejo učinkovite medčloveške odnose;
- imajo zavest o potrebi stalnega izpopolnjevanja že pridobljenega znanja in pripravljenost za tako nadgradnjo.

### **Predmetnospecifične kompetence**

Diplomanti in diplomantke prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa **Umetnostna zgodovina - enopredmetna smer** pridobijo naslednje predmetno specifične kompetence:

- poznavanje osnov in zgodovine umetnostne zgodovine;
- razumevanje celotne strukture umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline in povezav med njenimi poddisciplinami;
- razumevanje povezanosti umetnostne zgodovine z drugimi humanističnimi in družboslovnimi disciplinami;
- sposobnost kritičnega, racionalnega pogleda na preteklost;

- sposobnost razumevanja dogodkov, procesov, sprememb in kontinuitet v diahronični perspektivi;
- razumevanje vpetosti umetnostnih dogajanj v zgodovino;
- zavest o spreminjanju zgodovinskih interesov, kategorij in problemov, ki se odražajo v likovni umetnosti;
- kritičen odnos do virov;
- sposobnost pravilne uporabe umetnostnozgodovinskih metod (predvsem slogovne in ikonografske analize);
- razumevanje stopnje kakovosti raziskav, povezanih z umetnostno zgodovino.

Diplomanti in diplomantke prvostopenjskega univerzitetnega študijskega programa **Umetnostna zgodovina - dvopredmetna smer** pridobijo naslednje predmetno specifične kompetence:

- poznavanje osnov in zgodovine umetnostne zgodovine;
- kritično vrednotenje umetnostnih spomenikov in njihova umestitev v ustrezno časovno in prostorsko območje;
- usposobljenost za obravnavo spomenikov v Sloveniji in sosednjih regijah;
- usposobljenost za delo v ustanovah, ki se ukvarjajo s spremljanjem, raziskovanjem in varovanjem umetnostnih spomenikov;
- usposobljenost za prezentacijo, promocijo slovenske umetnosti v okviru turistične dejavnosti in protokola;
- sposobnost razumevanja umetnostnih pojavov, procesov, sprememb in kontinuitet v diahronični perspektivi;
- razumevanje vpetosti umetnostnih dogajanj v zgodovino;
- zavest o spreminjanju zgodovinskih interesov, kategorij in problemov, ki se odražajo v likovni umetnosti.

### **3 Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

Na prvostopenjski univerzitetni študijski program **Umetnostna zgodovina** se lahko vpiše:

- a) kdor je opravil splošno maturo,

- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli programu srednjega strokovnega izobraževanja oziroma tehniškega izobraževanja in izpit iz splošne mature iz predmeta umetnostna zgodovina; če je kandidat ta predmet že opravil na poklicni maturi, pa iz kateregakoli predmeta splošne mature; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat/-tka že opravil/-a pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1. 6. 1995 uspešno končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo;

- a) kandidati iz točke a) izbrani glede na:

splošni uspeh pri splošni maturi (60 %),

splošni uspeh v 3. in 4. letniku (20 %) in

uspeh iz enega od predmetov pri splošni maturi: umetnostna zgodovina, zgodovina, geografija ali drugi tuj jezik (20 %)

- b) kandidati iz točke b) izbrani glede na:

splošni uspeh pri poklicni maturi (60 %),

splošni uspeh v 3. in 4. letniku (20 %) in

uspeh pri maturitetnem predmetu (20 %)

- c) kandidati iz točke c) izbrani glede na:

splošni uspeh pri zaključnem izpitu (40 %),

splošni uspeh v 3. in 4. letniku (40 %) in

uspeha pri enem od predmetov: zgodovina, geografija ali filozofija pri zaključnem izpitu oziroma v zadnjem letniku, ko se je predmet predaval (20 %).

#### **4 Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Kandidatom in kandidatkam se lahko priznavajo znanja, usposobljenosti in zmožnosti, ki jih je kandidat/ka pridobil/a pred vpisom v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja in ki po vsebini in zahtevnosti v

celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam, določenim s študijskim programom in učnimi načrti.

Študentje oz. študentke znanja, pridobljena v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja ter izkustvenega učenja (portfolio, projekti, objave avtorskih del ipd.), izkažejo s spričevali in drugimi listinami, iz katerih je razvidna vsebina in obseg vloženega dela študenta.

Priznana znanja, usposobljenosti oz. zmožnosti se lahko upoštevajo kot opravljene študijske obveznosti znotraj vseh delov študijskega programa. Iz njih morata biti jasno razvidna tako vsebina kot obseg vloženega dela študenta, da se lahko znanja ovrednotijo s kreditnimi točkami. Na podlagi individualnih dokumentiranih vlog študentov oz. študentk o priznavanju in vrednotenju tako pridobljenih znanj, usposobljenosti in zmožnosti odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog posameznega oddelka. Ob tem upošteva Pravilnik o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti Univerze v Ljubljani.

## **5 Pogoji za napredovanje po programu**

### **a Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik**

Za napredovanje v drugi letnik mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

Za napredovanje v tretji letnik mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v *Statutu UL*) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

### **b Pogoji za ponavljanje letnika**

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik.

Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT (25 % skupnega števila KT za posamezni letnik) skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oziroma smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa / smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število KT. Če posamezen dvopredmetni program / smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

## **6 Pogoji za dokončanje študija**

Za dokončanje študija mora študent oz. študentka opraviti vse obveznosti, kot jih določajo študijski program in učni načrti predmetov, v skupnem obsegu 180 kreditnih točk po ECTS (enopredmetna smer) oziroma 90 kreditnih točk po ECTS (dvopredmetna smer).

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 90 KT, skupaj torej 180 KT.

## **7 Prehodi med študijskimi programi**

Prehajanje med programi se ureja skladno z veljavnimi Merili za prehode med študijskimi programi in Statutom UL. O vlogah študentov za prehod med programi odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje Filozofske fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smermi študijskih programov.

## **8 Načini ocenjevanja**

Oblike preverjanja znanja so: ustni in pisni izpiti, proseminarske naloge, seminarski referati, seminarske naloge, poročila o opravljenih terenskih vajah in preskusi znanja, ki jih predpisuje diplomski red.

Načini ocenjevanja so za vsak predmet posebej opredeljeni v posameznih učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica obsega ocene 5 (negativno) ter od 6 do 10 (pozitivno):

**Ocenjevalna lestvica:**

10 - izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami

9 - zelo dobro znanje z manjšimi napakami

8 - dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi

7 - dobro znanje z več pomanjkljivostmi

6 - znanje ustreza le minimalnim kriterijem

5 - znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

## 9 Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

### Umetnostna zgodovina - enopredmetna smer

#### 1. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Uvod v občo umetnostno zgodovino	Katja Mahnič	60					90	150	5	Z
2.	Obdobni predmeti		300					450	750	25	Z/L
3.	Terenske vaje I E	Gašper Cerkovnik			30			60	90	3	Z
4.	Latinski jezik I	Breda Čop			45			75	120	4	Z
5.	Izbirni predmet 1				30			60	90	3	Z
6.	Uvod v ikonografijo	Tine Germ	60					90	150	5	L
7.	Slovenska umetnost novega veka I	Matej Klemenčič	60					90	150	5	L
8.	Proseminar iz slovenske umetnostne zgodovine	Renata Novak Klemenčič			30			60	90	3	L
9.	Terenske vaje II E	Gašper Cerkovnik			30			60	90	3	L
10.	Latinski jezik II	Breda Čop			45			75	120	4	L
SKUPAJ			480		210			1110	1800	60	



## Obdobni predmeti

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Slovenska umetnost srednjega veka I / Slovenska umetnost srednjega veka II*	Samo Štefanac	60					90	150	5	Z
2.	Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost novega veka v Zahodni Evropi II*	Rebeka Vidrih	60					90	150	5	Z
3.	Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi II *	Tine Germ	60					90	150	5	Z
4.	Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi II*	Nataša Kavčič	60					90	150	5	L
5.	Umetnost starega veka I / Umetnost starega veka II*	Stanko Kokole	60					90	150	5	L

## Izbirni predmeti 1

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I	Rebeka Vidrih			30			60	90	3	Z
2.	Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I	Rebeka Vidrih			30			60	90	3	Z

## 2. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Obdobni predmeti		300					450	750	25	Z/L
2.	Uvod v slovensko umetnostno zgodovino	Matej Klemenčič	60					90	150	5	Z
3.	Proseminar iz ikonografije	Gašper Cerkovnik			30			60	90	3	Z
4.	Terenske vaje III E	Renata Novak Klemenčič			30			60	90	3	Z
5.	Latinski jezik III	Breda Čop			45			75	120	4	Z
6.	Slovenska umetnost novega veka II	Beti Žerovc	60					90	150	5	L
7.	Proseminar iz slovenske umetnosti	Beti Žerovc			30			60	90	3	L
8.	Terenske vaje IV E	Beti Žerovc			30			60	90	3	L
9.	Latinski jezik IV	Breda Čop			45			75	120	4	L
10.	Zunanji izbirni predmeti								150	5	L/Z/C
SKUPAJ			min. 420		min. 210			min. 1020	1800	60	

## Obdobni predmeti

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Slovenska umetnost srednjega veka I / Slovenska umetnost srednjega veka II*	Samo Štefanac	60					90	150	5	Z

2.	Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost novega veka v Zahodni Evropi II*	Rebeka Vidrih	60					90	150	5	Z
3.	Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi II *	Tine Germ	60					90	150	5	Z
4.	Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi II*	Nataša Kavčič	60					90	150	5	L
5.	Umetnost starega veka I / Umetnost starega veka II*	Stanko Kokole	60					90	150	5	L

\*Pari predmetov, označeni z znakom \*, se izvajajo izmenično, vsako leto eden.

### 3. letnik

Za p. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obli. št.				
1.	Muzeologija	Katja Mahnič	30	30				90	150	5	Z
2.	Umetnostni sistem in razstavljanje sodobne umetnosti	Beti Žerovc	30	30				90	150	5	Z
3.	Fotografija in mediji sodobne umetnosti	Rebeka Vidrih	60					90	150	5	Z
4.	Izbirni predmet 3								450	15	Z
5.	Konservatorstvo	Katja Mahnič	30	30				90	150	5	L
6.	Umetnostne tehnike in restavracijsko	Miladi Makuc Semion / Tamara Trček Pečak	30					60	90	3	L
7.	Zgodovina estetike	Valentina Hribar Sorčan	60					90	150	5	L
8.	Zunanji izbirni predmeti								300	10	L/Z/C
9.	Zaključna seminarska naloga E						20	190	210	7	L
SKUPAJ			min. 240	min. 90			20	min. 700	1800	60	

## Umetnostna zgodovina – dvopredmetna smer

### 1. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Uvod v občo umetnostno zgodovino	Katja Mahnič	60					90	150	5	Z
2.	Izbirni obdobjni predmet		240					360	600	20	Z/L
3.	Uvod v ikonografijo	Tine Germ	60					90	150	5	L
SKUPAJ			360					540	900	30	

### Izbirni obdobjni predmet

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Slovenska umetnost srednjega veka I / Slovenska umetnost srednjega veka II*	Samo Štefanac	60					90	150	5	Z
2.	Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost novega veka v Zahodni Evropi II*	Rebeka Vidrih	60					90	150	5	Z
3.	Umetnost poznega srednjega in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost poznega srednjega in zgodnjega	Tine Germ	60					90	150	5	Z

	novega veka v Zahodni Evropi II *										
4.	Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi II*	Nataša Kavčič	60					90	150	5	L
5.	Umetnost starega veka I / Umetnost starega veka II*	Stanko Kokole	60					90	150	5	L
6.	Slovenska umetnost novega veka I	Matej Klemenčič	60					90	150	5	L

## 2. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obl. št.				
1.	Uvod v slovensko umetnostno zgodovino	Matej Klemenčič	60					90	150	5	Z
2.	Izbirni predmet				30			60	90	3	Z
3.	Terenske vaje I D	Gašper Cerkovnik			30			60	90	3	Z
4.	Zunanji izbirni predmet								240	8	Z/L/C
5.	Izbirni obdobjni predmet		60					90	150	5	L
6.	Proseminar iz slovenske umetnosti	Beti Žerovc			30			60	90	3	L
7.	Terenske vaje II D	Gašper Cerkovnik			30			60	90	3	L
SKUPAJ			min. 120		min. 120			min. 420	900	30	

## Izbirni predmet

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1.	Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I	Rebeka Vidrih			30			60	90	3	Z
2.	Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I	Rebeka Vidrih			30			60	90	3	Z

## Izbirni obdobjni predmet

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1.	Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi II*	Nataša Kavčič	60					90	150	5	L
2.	Umetnost starega veka I / Umetnost starega veka II*	Stanko Kokole	60					90	150	5	L
3.	Slovenska umetnost novega veka II	Beti Žerovc	60					90	150	5	L

### 3. letnik

Za p. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga oblika št.				
1.	Umetnostni sistem in razstavljanje sodobne umetnosti	Beti Žerovc	30	30				90	150	5	Z
2.	Izbirni strokovni predmet		max. 180	max. 60				240	450	15	Z/L
4.	Izbirni obdobjni predmet		60					90	150	5	L
5.	Zaključna seminarska naloga D						20	130	150	5	L
SKUPAJ			max. 270	min. 30			20	580	900	30	

### Izbirni strokovni predmet\*\*

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga oblika št.				
1.	Muzeologija	Katja Mahnič	30	30				90	150	5	Z
2.	Fotografija in mediji sodobne umetnosti	Rebeka Vidrih	60					90	150	5	Z
3.	Konservatorstvo	Katja Mahnič	30	30				90	150	5	L

4.	Zgodovina estetike	Valentina Hribar Sorčan	60					90	150	5	L
----	--------------------	-------------------------	----	--	--	--	--	----	-----	---	---

\*\*Eden od predmetov iz nabora Izbirni strokovni predmet je lahko izbran tudi iz nabora Izbirnih obdobjnih predmetov, ki se izvajajo v zimskem semestru.

### Izbirni obdobjni predmet

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druga obšt.				
1.	Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I / Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi II*	Nataša Kavčič	60					90	150	5	L
2.	Umetnost starega veka I / Umetnost starega veka II*	Stanko Kokole	60					90	150	5	L
3.	Slovenska umetnost novega veka I	Matej Klemenčič	60					90	150	5	L
4.	Slovenska umetnost novega veka II	Beti Žerovc	60					90	150	5	L

\*Pari predmetov, označeni z znakom \*, se izvajajo izmenično, vsako leto eden.



## **10 Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti**

Izbirni predmeti so predmeti, ki jih študent lahko prosto izbira iz študijskih programov na drugih oddelkih Filozofske fakultete ali katere druge fakultete oz. univerze v Sloveniji ali v tujini. Predmeti morajo biti kreditno ovrednoteni. Študent lahko prosto izbira poljubno število Izbirnih predmetov v skupnem obsegu 30 KT. Seznam predlaganih izbirnih predmetov se spreminja glede na ponudbo drugih oddelkov Filozofske fakultete, drugih članic Univerze v Ljubljani, Univerze v Mariboru, Univerze na Primorskem in univerz v tujini. Oddelek za umetnostno zgodovino študentu priporoča, da vsaj 15 KT iz izbirnih vsebin zbere s predmeti naslednjih oddelkov Filozofske fakultete:

- Oddelek za arheologijo,
- Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo,
- Oddelek za filozofijo,
- Oddelek za klasično filologijo,
- Oddelek za primerjalno književnost,
- Oddelek za sociologijo in oddelek za zgodovino.

Študent lahko najmanj 10 KT iz obveznih ali izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

## **11 Kratka predstavitev posameznega predmeta**

### **Uvod v občo umetnostno zgodovino (doc. dr. Katja Mahnič)**

Predmet študenta seznanja s temeljno umetnostnozgodovinsko terminologijo, razvojem discipline in njenimi osnovnimi teoretskimi pristopi. Snov je razporejena v naslednje tematske sklope: razvoj umetnostne zgodovine (od najstarejših zapisov o likovnih delih do umetnostne zgodovine kot humanistične znanstvene discipline); likovna umetnost in njeno preučevanje (pregled temeljne umetnostnozgodovinske terminologije); umetnostnozgodovinska teorija in metodologija (kaj je teorija, zakaj in kako jo uporabljamo; temeljne umetnostnozgodovinske teorije).

## **Uvod v ikonografijo (red. prof. dr. Martin Germ)**

Študentje spoznajo ikonografijo kot eno temeljnih umetnostnozgodovinskih metod oz. disciplin in obvladajo teoretična izhodišča za pravilno razumevanje in ustrezno strokovno interpretacijo vsebine likovnega dela. S poznavanjem temeljnih metodoloških pristopov ikonografije spremljajo razvoj vsebin, izraženih v umetnosti od starega veka dalje, njihovo kontinuiteto, spremenljivost, oblikovanje novih tem ter njihovo vpetost v kulturnozgodovinsko okolje in čas.

## **Uvod v slovensko umetnostno zgodovino (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet uvaja študente v metodologijo in dosežke slovenske umetnostne zgodovine ter zgodovino raziskovanja in znanstvenega vrednotenja zgodovine likovne umetnosti na Slovenskem od zgodnjega srednjega veka do danes ter jih seznanja z najpomembnejšo bibliografijo. Vsebina: zgodovina umetnostne zgodovine na Slovenskem; pojav in razvoj metodološke problematike; naloge in tipi umetnostnozgodovinskih publikacij, njihovi avtorji; razvoj raziskovanja posameznih zgodovinskih obdobj likovne umetnosti po zvrsteh do danes z osnovno bibliografijo.

## **Umetnost starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Predavanja so razdeljena v dva enosemestrski sklopa (štiri ure tedensko). V prvem delu pregleda se slušateljice in slušatelji seznanijo z najbolj vplivnimi dosežki starih civilizacij Mezopotamije in Egipta, egejskih kultur bronaste dobe v njihovem širšem sredozemskem kontekstu ter grške likovne umetnosti in arhitekture od njenih začetkov do klasične dobe; v drugem delu pa študentke in študenti dobijo tudi vpogled v bistvene slogovne smeri in ikonografske posebnosti ter mnogovrstne nove umetnostne naloge, ki so bile posebno značilne za helenistične monarhije in poznejši rimski imperij.

## **Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi (doc. dr. Nataša Kavčič)**

Predmet posreduje sklenjeno predstavitev formalnega in ikonografskega razvoja strok likovne umetnosti od zgodnjega srednjega veka do konca romanike. Upoštevan je razvoj v kontekstu družbenega in drugega kulturnega razvoja, več pozornosti je namenjene umetnostnemu dogajanju v deželah,

katerih vpliv je bil pomemben za razvoj umetnosti v Sloveniji. V predavanjih izstopajo velike umetnine oz. spomeniški sklopi, ob katerih je mogoče spoznavati tudi analitične in interpretativne metode umetnostne zgodovine ter spremljati relativnost nekaterih znanstvenih trditev oz. slediti razvoju stroke, spoznati nova dognanja in sodobne raziskovalce in nove raziskovalne metode. Študenti lahko oblikujejo kritičen, odgovoren in racionalen odnos do objektov umetnostno zgodovinskih raziskav in tudi do stroke same. V okviru predmeta se seznanijo tudi z relevantno terminologijo in literaturo.

### **Umetnost poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi (red. prof. dr. Martin Germ)**

Predmet se deli v dve veliki poglavji: pozni srednji vek (gotska umetnost) in zgodnji novi vek (umetnost zgodnje in visoke renesanse). V prvem delu študentje spoznavajo razvoj umetnosti od prehoda iz romanskega sloga v zgodnjo gotiko do izteka gotske umetnosti in uveljavljanja renesančnih likovnih form, v drugem pa razvoj renesančne umetnosti od njenih zametkov v zgodnjem 15. stoletju do apogeja visoke renesanse v zgodnjem 16. stoletju. Pregled zajema vsa bistvena področja umetniške ustvarjalnosti: arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in umetno obrt.

### **Umetnost novega veka v Zahodni Evropi (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Predmet je organiziran v obliki dvoletnega cikla. Študenta seznanja z razvojem zahodnoevropske likovne tvornosti od sredine 16. do sredine 20. stoletja. V prvem letu je zaobjeto časovno obdobje od cerkvenega razkola do francoske revolucije, v drugem pa obdobje od prevlade razsvetljenstva do časa družbenih sprememb v 60-ih letih 20. stoletja. Študent spoznava oblikovne, vsebinske in funkcijske novosti, ki se pojavijo v zahodnoevropskem slikarstvu, kiparstvu, oblikovanju, arhitekturi in urbanizmu kot posledica spreminjajočih se gospodarskih, družbenih, kulturnih, religioznih in intelektualnih dejavnikov. Posebna pozornost je namenjena tudi obravnavi vloge likovne tvornosti pri omenjenih spremembah. Študent se seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, povezanimi z likovno tvornostjo obravnavanega obdobja, raziskovalci, ki se z njimi ukvarjajo, in njihovimi najpomembnejšimi deli.

### **Slovenska umetnost srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet obravnava razvoj arhitekture, kiparstva in slikarstva na Slovenskem po zgodovinskih obdobjih (zgodnji srednji vek, romanika, zgodnja, zreła, pozna gotika), in sicer ob upoštevanju vsakokratnih zgodovinskih (gospodarskih, političnih, kulturnih, idejnih) okoliščin kot tudi z vidika osnovnih umetnostnozgodovinskih metod (funkcionalistične, vsebinske, slogovne) ter umetnostno zemljepisnih položajev. Poudarek je na ključnih spomenikih in avtorjih, ki sta jim namenjena nadrobnejši prikaz in umetnostnozgodovinska analiza. Pri posameznih pomembnejših slogovnih pojavih so nakazani zgledi in spodbude izven ožjega slovenskega ozemlja, ki naj obravnavano spomeniško gradivo postavijo v kronološko razvojni in slogovni okvir širšega evropskega prostora. Obravnavo spomeniškega gradiva spremlja tudi kritičen pretres bibliografije.

### **Slovenska umetnost novega veka I (16.-18. stoletje) (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet obravnava pregled zgodovine umetnosti zgodnjega novega veka na slovenskem ozemlju in v bližnjih z njim povezanih središčih. Glavne umetnostne zvrsti (arhitektura, kiparstvo in slikarstvo, vključeni so tudi nekateri ključni primerki umetne obrti) so predstavljene v širšem kulturnozgodovinskem kontekstu, poudarjeni so posamezni problemi ikonografije (reformacija, protireformacija, vpliv posameznih cerkvenih redov, žanri, Iconologia Cesarja Ripe, emblemi ipd.), naročništva, migracij umetnikov in njihovih del, importi ipd.

### **Slovenska umetnost novega veka II (od leta 1800 do danes) (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Predmet zajema zgodovinski pregled od leta 1820 do današnjega časa. Izhajajoč iz kulturnozgodovinskega konteksta temelji na predstavitvi slogovnega in motivnega razvoja ter se od tod usmerja v oznake najznačilnejših ustvarjalcev in vsestransko interpretacijo in oceno njihovih umetniških del. Prikazani so odmevi neoklasicizma, zlasti bidermajer z vprašanjem romantike, historizem ter nastajanje realizma. Poseben poudarek je posvečen umetnosti Moderne in novim smerem po 1. svetovni vojni in razcvetu umetnosti po 2. svetovni vojni. Pri tem je upoštevana vsa umetnost na slovenskih tleh, tako delo domačih kot priseljenih ali potujočih ustvarjalcev oz. vloga umetnostnega importa. Osvetljena so medsebojna razmerja, tudi pomen širših, sprva zlasti nemških in

italijanskih, v 20. stoletju pa jugoslovanskih, posebej zagrebških izhodišč za oblikovanje slovenske umetnosti; prikazana je njena umetnostno geografska raznolikost, zlasti v 20. stoletju od t. i. impresionizma dalje pa tudi oblikovanje slovenske likovne umetnosti kot vse izrazitejše nacionalne identitete.

**Proseminar iz obče umetnostne zgodovine I (nosilka: doc. dr. Rebeka Vidrih/ izvajalka: doc. dr. Martina Malešič)**

Proseminar iz obče umetnostne zgodovine se smiselno povezuje s predavanji iz Uvoda v občo umetnostno zgodovino. Zastavljen je v smislu razumevanja in praktičnega obvladovanja vsestranske umetnostnozgodovinske interpretacije umetnostnih spomenikov. V proseminarju so z izbranimi primeri ilustrirane metode stilne in ikonografske analize likovnega dela. Izhodišče je v natančnem, celovito zajetem opisu, iz katerega je razvidna posameznikova sposobnost vizualne percepcije spomenika. Temu sledita stilna in ikonografska analiza ter umestitev dela v prostor in čas. Vaje so osnovane na spomenikih slikarstva in umetne obrti. Vsebina proseminarja se iz leta v leto spreminja, tako da si sledijo različna obdobja evropske umetnostne zgodovine.

**Proseminar iz obče umetnostne zgodovine II (nosilka: doc. dr. Rebeka Vidrih/ izvajalka: doc. dr. Martina Malešič)**

Proseminar iz obče umetnostne zgodovine se smiselno povezuje s predavanji iz Uvoda v občo umetnostno zgodovino. Zastavljen je v smislu razumevanja in praktičnega obvladovanja vsestranske umetnostnozgodovinske interpretacije umetnostnih spomenikov. V proseminarju so z izbranimi primeri ilustrirane metode stilne in ikonografske analize likovnega dela. Izhodišče je v natančnem, celovito zajetem opisu, iz katerega je razvidna posameznikova sposobnost vizualne percepcije spomenika. Temu sledita stilna in ikonografska analiza ter umestitev dela v prostor in čas. Vaje so osnovane na spomenikih arhitekture in kiparstva. Vsebina proseminarja se iz leta v leto spreminja, tako da si sledijo različna obdobja evropske umetnostne zgodovine.

**Proseminar iz slovenske umetnostne zgodovine (doc. dr. Renata Novak Klemenčič)**

Cilj predmeta je usposobiti študente za opis in analizo spomenikov arhitekture, kiparstva in slikarstva, za kritično uporabo strokovne literature ter za

samostojno oblikovanje strokovnih tekstov. Proseminar poteka v obliki vaj, pri katerih študenti aktivno sodelujejo. Aktivnosti na proseminarjih obsegajo pri arhitekturi: branje in interpretacijo tlorisov, prepoznavanje arhitekturnih tipov, opisovanje in analizo zunanjsčine in notranjsčine, slogovno analizo, prepoznavanje arhitekturnih členov in uporabo terminologije; pri kiparstvu in slikarstvu pa so obravnavane zvrsti, tehnike, slogovna analiza ter kontekst ob nastanku. Izbor spomenikov pokriva področja, s katerimi se že tradicionalno raziskovalno ukvarja slovenska umetnostna zgodovina: Slovenija ter prostor srednje Evrope, severne Italije in Jadranskega prostora.

### **Proseminar iz ikonografije (doc. dr. Gašper Cerkovnik)**

Predmet se vsebinsko povezuje s predmetom Uvod v ikonografijo. Študenta ob izbranih primerih uvaja v postopek ikonografske analize likovnega dela. Natančno mu predstavi vse njene stopnje: predikonografski opis, ikonografsko analizo in ikonološko interpretacijo. Študent v okviru proseminarja spoznava tako mitološke, literarne, zgodovinske in druge profane motive kakor tudi najpogostejše sakralne motive zahodnoevropske umetnosti. Seznanja se z njihovim zgodovinskim razvojem in spoznava, kako nanj vplivajo družbene, kulturne, religiozne in intelektualne okoliščine. Proseminar študenta uvaja tudi v samostojno ikonografsko analizo izbranega likovnega dela ter njeno predstavitev tako v pisni kot tudi ustni obliki. Nabor motivov, med katerimi lahko študent izbira, se vsako leto spreminja.

### **Proseminar iz slovenske umetnosti (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Namen proseminarja iz domače umetnosti je vpeljati študente v dojetanje umetnin in spodbuditi njihovo lastno orientacijo, interpretiranje in (v skladu z njihovo dojemljivostjo) morebitno kritiško vrednotenje. Študent pridobiva sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Proseminar lahko poteka ob obiskih galerij in ateljejev, kjer je omogočen neposreden stik z umetniškimi izvirniki, pred katerimi poskuša nosilec predmeta (včasih pa tudi sam umetnik) s svojo razlago animirati udeležence k lastnemu razmisleku in presoji ter jih predvsem usmeriti k samostojnemu razpoznavanju umetniških del. Proseminarsko delo poteka tudi ob preverjanju in komentiranju objavljenih ocen oz. literature o obravnavanih delih in avtorjih. Proseminar je usmerjen predvsem v dileme sodobne umetnosti, vendar tudi v preverjanje kvalitete in ustvarjalne aktualnosti starejših pojavov.

## **Muzeologija (doc. dr. Katja Mahnič)**

Namen predavanj je seznanjanje študentov z muzeologijo, ki proučuje muzealnost muzejskih predmetov, dejavnost muzejev, muzejsko teorijo in prakso zaradi varovanja dediščine, njene interpretacije in prenosov njenih sporočil. Predavanja so razdeljena na naslednje tematske sklope: zgodovina muzejev, razvoj muzejstva na Slovenskem, muzeologija kot posebna stroka, muzejski predmet, deponiranje in varovanje predmetov, muzejska dokumentacija, muzeologija in temeljne znanstvene discipline, muzejska razstava, stalna muzejska razstava, nove oblike muzejske prakse ter poslanstvo muzejev.

## **Konservatorstvo (doc. dr. Katja Mahnič)**

Namen predavanj je, da seznani študenta z osnovnimi nalogami in metodami dela v spomeniškem varstvu – konservatorstvu ter ga usposobi za prevzem začetnih nalog, ki jih ima umetnostni zgodovinar na področju konservatorstva. Predavanja so razdeljena na naslednja temeljna poglavja: teorija in metodika spomeniškega varstva, pravno varstvo, zgodovina spomeniškega varstva, znanstvenoraziskovalno delo v spomeniškovarstveni službi in dokumentacija ter spomeniškovarstvena služba v praksi.

## **Umetnostne tehnike in restavratorstvo (izr. prof. mag. Tamara Trček Pečak, izr. prof. Miladi Makuc Semion)**

Prvi del vsebine je namenjen temeljnemu spoznavanju tehnike in tehnologije nastanka grafičnih, slikarskih in kiparskih del ter spoznavanju njihove zgradbe. Študenti se seznanijo s tehniko gradnje del posameznih likovnih zvrsti in podzvrsti ter s tehnologijo priprave gradiv, rabe orodij, pripomočkov in naprav, ki so poglobitni temelji za nastanek umetnin. Drugi del vsebine je namenjen spoznavanju konservatorske-restavratorske stroke in dejavnosti kot sestavine širšega družbeno pomembnega sistema varstva kulturne dediščine. Seznanijo se s poglobitnimi elementi neposredne ogroženosti likovnih umetnin in z vplivi okolja. Študenti spoznajo zahtevnejše restavratorske metode in postopke, kar je nujno za boljše razumevanje procesa varovanja, preventivne zaščite, konserviranja in restavriranja likovnih stvaritev ter kopistike in prezentacije likovnih umetnin.

## **Umetnostni sistem in razstavljanje sodobne umetnosti (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Predmet uvaja študente v poznavanje in razumevanje umetnostnega sistema in njegovih ključnih deležnikov. Študentje spoznavajo raznovrstne vidike razstavljanja sodobne in moderne umetnosti. Izbrane vsebine: zgodovinski razvoj umetnostnega sistema, razvoj umetnostnega trga in likovne kritike, kulturna politika in vloga države v sodobni umetnosti, procesi institucionalizacije sodobne umetnosti, zgodovinski pregled različnih praks razstavljanja in z razstavljanjem povezanega pisanja o umetnosti, razvoj fenomena kuratorstva in njegov vpliv na umetniško produkcijo, razstavljanje sodobne umetnosti v Sloveniji in njegova zgodovina. Del seminarja poteka na terenu.

## **Fotografija in mediji sodobne umetnosti (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Predmet se osredotoča na tiste medije, ki so se v 20. stoletju uveljavili poleg tradicionalnih medijev likovne umetnosti, slikarstva in kiparstva, in ki v sodobni umetnosti pravzaprav prevladujejo: fotografija, instalacija, performans, video. Predstavljen je zgodovinski razvoj vsakega izmed medijev, poudarjeno pa je tudi vprašanje definicije posameznega medija ter njegovih (tehničnih in vsebinskih) specifik v razmerju do drugih medijev likovne umetnosti. Na podlagi obravnave konkretnih primerov so zastavljena še vprašanja: do katerih sprememb v načinu predstavljanja in razumevanja umetniških del je privedla uveljavitev teh medijev; kako je ta vplivala na premislek o definiciji pojma umetnosti nasploh; kako je sodobna umetnost vpeta v družbeno-politični in širši kulturni kontekst.

Predmet se navezuje na predmet Umetnost novega veka v Zahodni Evropi II ter ponuja bolj poglobljeno oziroma bolj temeljito obravnavo določenih tematik, ki zadevajo umetnost 20. in 21. stoletja.

## **Zgodovina estetike (Valentina Hribar Sorčan)**

Študenti umetnostne zgodovine se seznanijo z zgodovino estetike kot teorije umetnosti, lepote in čutnosti. Poseben poudarek velja vstopu v sodobne estetske probleme in razpotja, zlasti tista, ki so povezana s sorodnimi gibanji v umetnostni zgodovini. Poglavlja: kaj je estetika kot filozofska disciplina, kakšni so njeni sodobni rezultati, o čem so razpravljali estetiki v dvajsetem stoletju in o čem po njegovem zaključku, zgodovinski nastanek estetike in spremembe v njenem položaju filozofske vede, odnos do drugih umetnostnih ved, zgodovinski pregled filozofskih pogledov na umetnost, lepoto in čutnost, sodobna dogajanja



v umetnosti in novejši razprave v filozofiji kulture ter protislovja in spopadi sodobne kulture (nacionalno in globalno v kulturi, feministična kritika tradicionalne kulture, post-kolonialne teorije, umetniško delo kot blago in estetizacija blaga v globalni kulturi).

### **Latinski jezik I-IV (lekt. Breda Čop)**

Študentje naj bi bili po dveh letih učenja sposobni samostojno brati lažja latinska izvirna besedila, vire. Pri vajah se študenti seznanijo tudi z vrsto kulturnih in civilizacijskih značilnosti antičnega sveta, še posebej tistih, iz katerih je zrasla evropska kultura in civilizacija. Dobijo pregled čez latinsko književnost, nekaj izbranih avtorjev spoznajo podrobneje.

### **Terenske vaje I-IV (doc. dr. Gašper Cerkovnik, doc. dr. Renata Novak Klemenčič, izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Terenske vaje so namenjene neposrednemu praktičnemu srečevanju študentov s spomeniki likovne umetnosti – bodisi s spomeniški objekti nepremične kulturne dediščine na terenu bodisi spomeniki premične dediščine, ki jih hranijo muzejske in galerijske inštitucije. Študentje s terenskimi vajami pridobijo znanje o umetnostnozgodovinskih in spomeniškovarstvenih metodologijah dela v praksi, osvojijo veščine celovitega analitičnega pristopa k umetnostnemu spomeniku in razvijajo kriterije za praktično rabo pridobljenih teoretičnih znanj. Vsebine terenskih vaj so vezane na predavanja (pregledi slovenske in obče umetnosti, usmeritveni strokovni predmeti) in seminarje, vendar se obenem fleksibilno prilagajajo aktualnim dogajanjem v stroki (trenutni spomeniškovarstveni posegi, nova odkritja na terenu, pomembne razstave itd.).

### **Zaključna seminarska naloga (izbrani mentor)**

Cilj Zaključne seminarske naloge je samostojno raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben samostojne umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljenih hipotez, obvlada iskanje in uporabo ustreznih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo hipotezo.