



## BOOK PRESENTATION

### **Patrons, intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial domains (1650-1750)**

The volume explores the history of the relations between patrons, intermediaries, and Venetian artists in Vienna and in the domains of the Holy Roman Empire between 1650 and 1750. In that period, there was no break between the performing and figurative arts. Based on the studies of the British historian Francis Haskell (1928–2000), it can also be said that patronage in Vienna in the Baroque age was part of a cosmopolitan network in which intermediaries were key players. The twenty-five essays are case studies of these relationships that took place both in the territories of the House of Habsburg and in the imperial fiefs, as well as in the rest of Europe, including some non-Venetian artists.

Edited by Enrico Lucchese and Matej Klemenčič, Polistampa, Florence 2022, 500 pages,  
<https://www.leonardolibri.com/libro-7674-patrons-intermediaries-venetian-artists-in-vienna-imperial-domains-1650-1750.html>

**29.1.2024, 6 pm**

**Vienna, Theatrumuseum, Eroica Hall**

#### **Program**

##### **Welcome greeting**

Dr. Franz Pichorner (Theatrumuseum, interim director), Dr. Rudi Risatti (Theatrumuseum, curator)

##### **Greetings from the editors of the book**

Prof. Enrico Lucchese (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)  
Prof. Matej Klemenčič (Univerza v Ljubljani)

##### **Book presentation**

Dr. Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)



## BUCHPRÄSENTATION

### **Patrons, intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial domains (1650–1750)**

Der Band untersucht die Beziehungen zwischen Mäzenen, Vermittlern und venezianischen Künstlern in Wien und in den Herrschaftsgebieten des Heiligen Römischen Reiches zwischen 1650 und 1750 – eine Zeit, in der darstellende und bildende Künste eng verflochten waren. So wie in den Studien des britischen Kunsthistorikers Francis Haskell (1928–2000) beschrieben, war das Mäzenatentum im barocken Wien Ausdruck eines weiten, nahezu kosmopolitischen Netzwerks, in dem Vermittler eine zentrale Rolle spielten. Die 25 Beiträge des Buches sind Fallstudien zu diesen Beziehungen, die sich sowohl in den Territorien des Hauses Habsburg als auch in ganz Europa abspielten.

Herausgegeben von Enrico Lucchese and Matej Klemenčič, Polistampa, Florenz 2022, 500 Seiten,  
<https://www.leonardolibri.com/libro-7674-patrons-intermediaries-venetian-artists-in-vienna-imperial-domains-1650-1750.html>

**29.1.2024, 18 Uhr**

**Wien, Theatrumuseum, Eroica Saal**

### **Programm**

#### **Begrüßung**

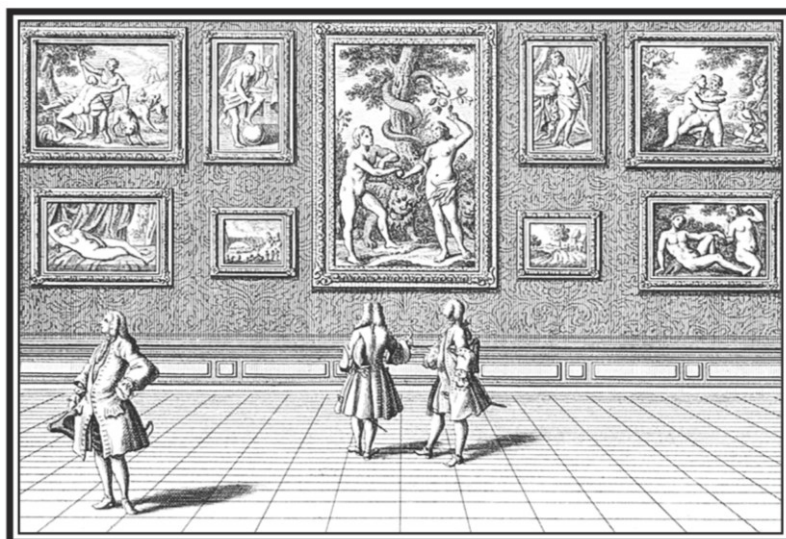
Dr. Franz Pichorner (Theatrumuseum, interim director), Dr. Rudi Risatti (Theatrumuseum, Kurator)

#### **Gruß der Herausgeber**

Dr. Enrico Lucchese (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)  
Dr. Matej Klemenčič (Univerza v Ljubljani)

#### **Buchpräsentation**

Dr. Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)



## PRESENTAZIONE DEL LIBRO

### **Patrons, intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial domains (1650-1750)**

Il volume approfondisce la storia dei rapporti che occorsero fra mecenati, intermediari e artisti veneziani a Vienna e nei domini del Sacro Romano Impero tra 1650 e 1750. In tale periodo, non ci fu soluzione di continuità tra arti performative e figurative. Basandosi sugli studi di Francis Haskell, si può inoltre affermare che il mecenatismo a Vienna nell'età barocca facesse parte di una rete cosmopolita in cui gli intermediari furono protagonisti fondamentali. I venticinque saggi raccolti prendono in esame casi esemplari di queste relazioni avvenute tanto nei territori della Casa d'Asburgo e nei feudi imperiali, quanto nel resto d'Europa, anche con artisti non veneziani.

A cura di Enrico Lucchese e Matej Klemenčič, Polistampa, Firenze 2022, 500 pagine,

<https://www.leonardolibri.com/libro-7674-patrons-intermediaries-venetian-artists-in-vienna-imperial-domains-1650-1750.html>

**29.1.2024, ore 18**

**Vienna, Theatmuseum, Sala Eroica**

### **Programma**

#### **Benvenuto**

Dott. Franz Pichorner (Theatmuseum, interim director), Dott. Rudi Risatti (Theatmuseum, curatore)

#### **Saluto dei curatori del libro**

Dott. Enrico Lucchese (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

Dott. Matej Klemenčič (Univerza v Ljubljani)

#### **Presentazione del libro**

Dott. Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)